

ENVEJECER ES INEVITABLE, MADURAR ES OPCIONAL

MATUSALÉN

UNA PELÍCULA DE DAVID GALÁN GALINDO



JULIÁN LÓPEZ **MIREN IBARGUREN** **RAÚL CIMAS** **ANTONIO RESINES** **CARLOS ARECES** **ALBERTO SAN JUAN** **ROBERTO ALAMO** **LUCÍA DE LA FUENTE** **JASÓN FERNÁNDEZ**
JULIAN LÓPEZ, MIREN IBARGUREN, ANTONIO RESINES, RAÚL CIMAS, CARLOS ARECES, MANUEL GALIANA, ALBERTO SAN JUAN, ROBERTO ALAMO, LUCÍA DE LA FUENTE, ELENA DE LABA, JASÓN FERNÁNDEZ, Y JUDITH FERNÁNDEZ
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE MARÍA GABRIANCA, AURÁN LASTRA, ENRIQUE VILLEN, JORGE SANZ Y MIGUEL BELLAN
UNA PRODUCCIÓN DE VUELTA A LA UNIVERSIDAD A.L.E. PRODUCCIÓN CREATIVA MARÍA CEREZO GUAN DAVID GALÁN GALINDO, MARÍA JOSÉ MORENO Y FERNANDO HERNÁNDEZ
MÚSICA ORIGINAL: ESTIVA DE LA FUENTE. PELUQUERÍA: MARÍA DÍAZ. VESTUARIO: ALBERTO LLINA. DIRECTORA ARTÍSTICA: PILAR QUINTANA. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JESÚS M. PABO. MONTAJE: PABLO BLANCO Y MIGUEL ÁNGEL PRIETO
MÚSICA ADICIONAL: ERIC CUNNINGHAM Y JAVIER CULMÉN. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: CARLOS BERNASÉS. PRODUCCIÓN PARA ENRIQUE CEREZO DIRIGIDA POR DAVID GALÁN GALINDO

VUELTA A LA UNIVERSIDAD A.L.E.

rtve

prime video

F&P

PRÓXIMAMENTE SOLO EN CINES

MATUSALÉN

Dirigida por David Galán Galindo

SINOPSIS

“Envejecer es inevitable, madurar es opcional” esa es la máxima de “El Alber” un rapero que a sus 44 añazos se matricula en la universidad por una apuesta con su padre. Si no aprueba todas deberá dejar “esa tontería del rap” para siempre. En la universidad, el Alber se reencuentra con Amaia, locutora de radio y profesora allí, y descubre que le faltaba algo muy importante en su vida: el amor.

Esta es la historia de un rapero cuarentón considerado un niño por sus padres y un abuelo por sus compañeros de clase. Le mandaron a la universidad para que cambiase, y fue él el que cambió a todos los demás. Es la historia de... MATUSALÉN

DIRIGIDA POR DAVID GALÁN GALINDO

‘**Matusalén**’ (2023, RTVE y Vuelta a la Universidad AIE) es su segundo largometraje como director en solitario y cuenta con el reparto de comedia más impresionante de los últimos años: Julián López, Raúl Cimas, Carlos Areces, Miren Iburguren, Antonio Resines, Miguel Rellán, Alberto San Juan, Roberto Álamo...

DAVID GALÁN GALINDO es un director y guionista, apasionado de los cómics y el hip hop. Nominado al Goya por su ópera prima, '**Orígenes Secretos**' (2020, RTVE y Netflix), basada en su propia novela, que en su estreno fue nº1 en Netflix. En total fue nominada a tres premios Goya (Mejor Guion adaptado, Efectos especiales, Maquillaje y peluquería), también estuvo nominada a Mejor Película en Los Premios Feroz. La prensa la calificó como "La mejor película de superhéroes del año" (Javier Zurro, El Español).

También fue nominado al Goya a Mejor película de Animación por ‘Gora Automatikoa’ (2021, 39 Escalones, The Other Side Films).

Antes de dar el salto al largo ya era autor algunos de los cortos más celebrados de los últimos años. Títulos como "Hostiable", "Curvas" o "Push Up"... teniendo multitud de reconocimientos dentro y fuera de nuestras fronteras.

También ha participado en varias películas colaborativas. Como "Al Final Todos Mueren" (2013, Meteorito Films y Películas Pendelton) proyecto apadrinado por Javier Fesser (Campeones) presentado en el Festival de Málaga. Su segmento fue señalado por la crítica como "la cumbre del cine español 2013" (Carlos Marañón, Cinemania).

Ha compaginado el cine con su trabajo como guionista de TV (programas como “Sé lo que hicisteis”). Ha sido coordinador de guión de Buenafuente (“En el Aire”) y ha escrito series, *talents shows*, el especial de Nochevieja de José Mota (‘Operación: And the Andarán’, 2016), la gala de Los Goya (2018) y programas de cine (Pool Fiction y LaScript).

En teatro, ha participado en los espectáculos 'Mucha Tontería' de Berto Romero y 'En su cabeza era espectacular' de los Pantomima Full. Como autor de cómics ha lanzado recientemente, con gran éxito, ‘**Sargento Resines**’ con el mediático Salva Espín y prepara ‘PRO’ un importante proyecto de cómic para la editorial más grande de España, Panini.

LAS CANCIONES

La música es parte fundamental de Matusalén, no podía ser de otra forma siendo su director David Galán Galindo, embajador del Hip Hop en todos sus trabajos, que ya logró en su ópera prima, 'Orígenes Secretos', que la leyenda del rap Kase.O hiciera la canción original (junto con Elphomega y R de Rumba).

En Matusalén, hay **9 canciones originales** y 24 temas más.

Julián López interpreta el mismo los raps que canta en la película ("Hardcore a Tope", "Matusalén"...), teniendo que aprender a rapear y a fluir sobre los ritmos de Hazhe. Un *tour de force* para un actor, que no sólo tuvo que aprender a moverse como un rapero si no a rapear como un experto. Para ello, además de escuchar muchísimo rap, acudió a conciertos como el de Kase.O en el WiZink.

Adrián Lastra interpreta también la canción que canta en la película, en su caso pop latino, en contraposición al personaje de Julián. Su hit "Nunca te amé de verdad" está producido por Pablo Cebrián, con letra de Jorge Marazu.

LO QUE HAN DICHO DE ELLA

"La comedia más divertida y con mejor banda sonora de este 2023"
Borja G.T. (Butaca y Butacón)

"La cultura Hip Hop necesitaba esta película"
Francisco Reyes (TVE, Ritmo Urbano)

"Julián López eleva su personaje a los altares de lo cómico"
Oti Rodríguez Marchante (ABC)

"Impresionado con la destreza de Galán Galindo manejando esta comedia. Reparto coral, pericia técnica cuando toca y chispa constante."
Kiko Vega (Espinof)

"Sencillamente lo ha clavado. Ha cogido un tema de nicho muy jodido y ha hecho una peli feel-good MUY DIVERTIDA para todos los gustos y públicos."
Ángel Codón Ramos (TDC)

NOTA DEL DIRECTOR

Matusalén es una comedia universitaria a ritmo de rap, una película sobre el paso a la vida adulta que reúne como mínimo a tres generaciones de actores del Cine Español. Quizá cuatro o cinco, si nos ponemos a contar también a los niños y a los más mayores. Reivindico esas películas que hacían maestros como José Luis Cuerda (*Amanece que no es poco*, *Tiempo Después*) o Berlanga (*Plácido*, *La Vaquilla*, *La Escopeta Nacional...*), que tenían como marca de fábrica ser películas corales en las que reunían un *dream team* de cómicos. Cintas con repartos intergeneracionales, con actores que irremediabilmente se dan el relevo y que es un placer reunir en un mismo proyecto para que unos y otros compartan energía, talento... y sobre todo muchas risas.

El protagonista es un rapero y una de mis preocupaciones ha sido reflejar con respeto la **cultura Hip Hop**. Yo mismo pertenezco al movimiento, es parte fundamental de mi vida, y por eso he sentido una responsabilidad extra al retratarlo, buscando las situaciones más hilarantes y divertidas dónde meter a este cuarentón amante de Kase.O y de las rimas hardcore, pero siempre tomándonos en serio su movida. Tanto es así que la cinta cuenta con muchos cameos de raperos míticos, que no han querido perder la oportunidad de apoyar nuestra película. Desde grafiteros (Suso33 y Pastron#7), a productores/DJ (Sceno, Hazhe) y por supuesto MCs (Nach, Fernando Costa, Foyone, las Ninyas del Corro, Supernafamacho, Paco King, Dobleache, Darmo, MC Randy, Maese KDS, Fran Fuehthefirst...) ¿Y el propio Kase.O? Habrá que ver la peli para averiguarlo.

Matusalén trae a la idiosincrasia española el género de la **comedia universitaria**, que tantas alegrías nos da cuando viene de EE.UU. En España siempre parece darnos miedo abordar los géneros de lleno, pero yo vengo de hacer una película de superhéroes ambientada en Madrid: no me da miedo nada. Así que Matusalén tiene todo lo que debe tener una comedia universitaria que se precie de serlo: su visita al decano por liarla, una profesora chunga, robo de exámenes, juergas de desfase y por supuesto, una grandiosa fiesta de fin de curso. Y todo aquí, no en Oxford o Harvard. Nos miramos en referentes como *Desmadre a la americana* de John Landis, *Chicas Malas*, *Infiltrados en clase* (y en la Universidad), *Academia Rushmore* de Wes Anderson, *Una rubia muy legal...* hay tantas y todas TAN divertidas... mi intención es poner una punta de lanza en el género en España.

Resumendo: Matusalén cuenta con un reparto de tres generaciones de cómicos en estado de gracia, explora el fascinante mundo del Hip Hop y lo hace a través de un género prácticamente inédito en nuestro país. ¿Se puede pedir más? Pues sí, porque además cuenta con grandiosas **canciones originales**, y una banda sonora que convierten la película en algo aún más especial y único.

Envejecer es inevitable, madurar es opcional y no reírse viendo Matusalén: imposible.

REPARTO

Julián López	<i>El Alber</i> / Elpho-K
Miren Ibarguren	Amaia
Raúl Cimas	Anselmo
Antonio Resines	Emiliano Olid
Carlos Areces	Reinoso / DJ Kafre
Adrián Lastra	Ramón Olid
Miguel Rellán	Decano
Lucía de la Fuente	Laia
Jason Fernández	Miguel
Elena de Lara	Nerea
María Barranco	Charo
Manuel Galiana	Alarico Olid
Maite Sandoval	Francisca
Judith Fernández	Elvira
Alicia Rubio	Pepa

CON LA COLABORACIÓN DE

Alberto San Juan	Kase.O
Roberto Álamo	Jose Ramón
Emilio Buale	Gran T
Enrique Villén	Señor Barral / Suegro de Anselmo
Alberto Casado	Policía 1
Rober Bodegas	Policía 2

FICHA TECNICA

Director	David Galán Galindo
Guionistas	David Galán Galindo, Fernando Hernández Barral , María José Moreno
Productor	Enrique Cerezo
Director de Fotografía	Jesús Haro
Director de Producción	Carlos Bernases
Directora de Arte	Pilar Quintana
Sonido	Antonio Manuel Mejías
Figurista	Alberto Luna
Maquillaje	Sonia de la Fuente, María Domec
Montador	Pablo Blanco y Miguel Ángel Prieto

Matusalén se ha rodado íntegramente en Madrid y está producida por Vuelta a la universidad AIE, con la participación de TVE y con la colaboración de Amazon Prime y distribuida en España por [F&P Media](#)

Para más información: Zenit Comunicación Sylvia Suárez y María Guisado zenit@zenitcom.com